

جَيَوَانَات طَلِيقَة



مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا

الجاموس

رسوم : نيمو



مكتبة
سمير

منشورات مكتبة سمير

شارع غورو - بيروت

تلفون ٢٣٨١٨١-٢٢٦٠٨٥

حَيَوَانَات طَلِيقَة مَنْ أَنْتَ؟ أَيُّهَا الْجَامُوسُ



تأليف : بتريسيا جيرو
رسوم : نيمو
ترجمة : سهيل سماحه
مسح ضوئي واعداد : احمد هاشم الزبيدي
٢٠١٧م



Ahmed Hashim Al-Zubaidy
www.arabcomics.net
2017

1973 by EDITNEMO . Milan - Italie

1975 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe

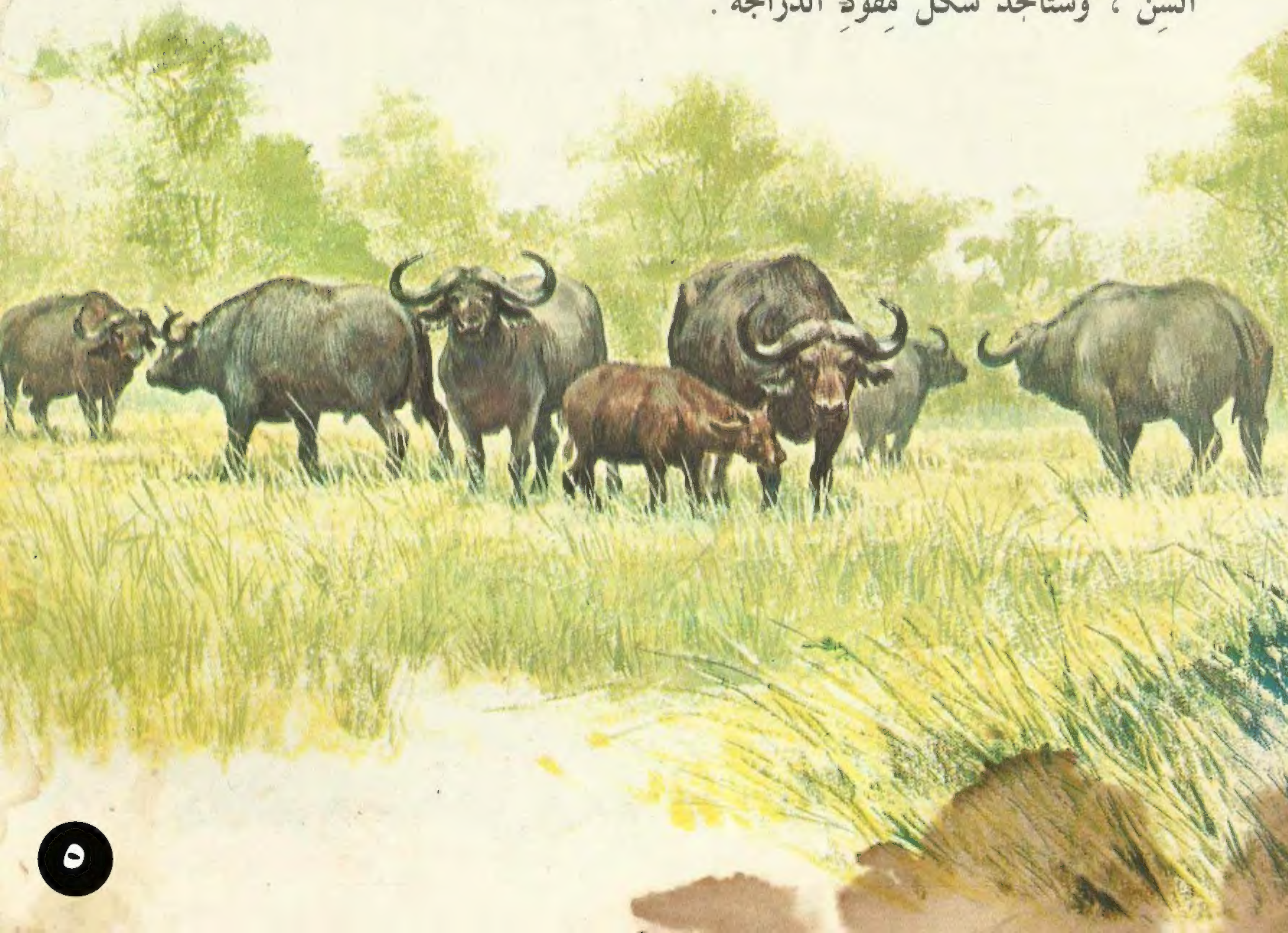


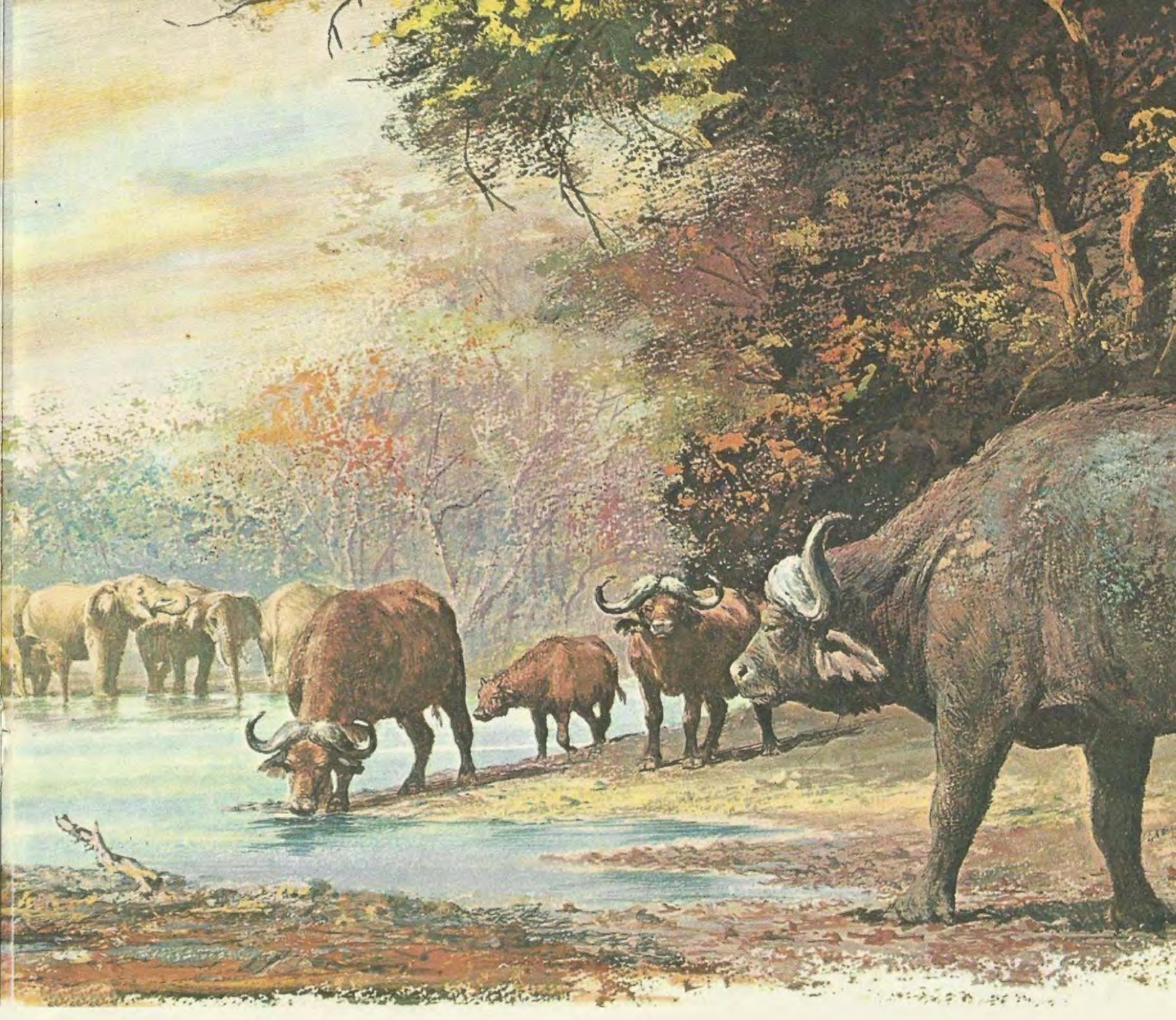
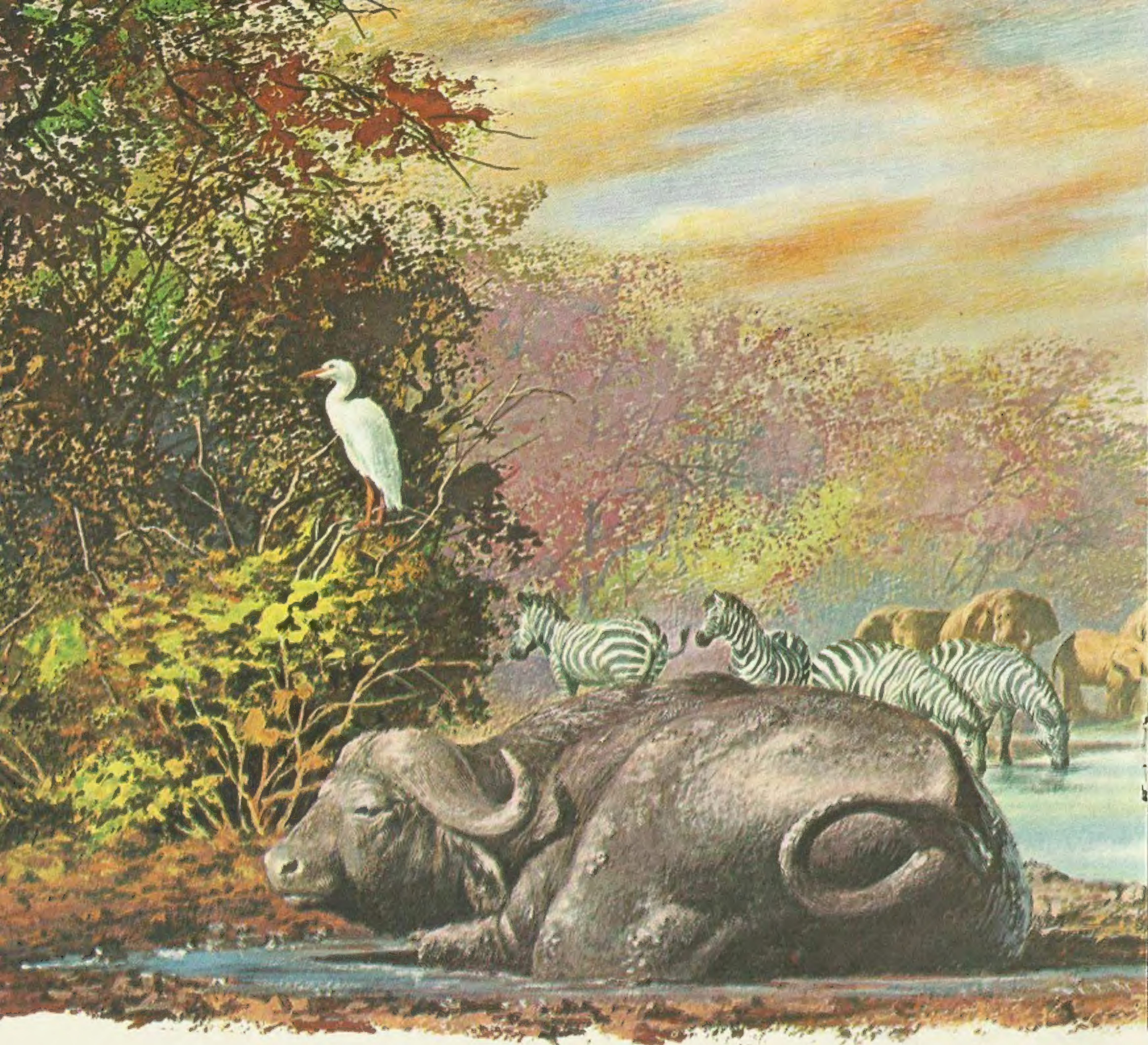
منشورات مكتبة سمير
شارع غورو - بيروت
تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان
تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٠٩

هَلْ تَعْرِفُ السَّوَانَةَ الْآفْرِيقِيَّةَ ؟ هِيَ بِسَاطٍ مِنَ الْأَعْشَابِ الْعَالِيَةِ انْتَشَرَتْ فِيهِ أَشْجَارٌ
وَأَدْغَالٌ . نَحْنُ الْآنَ فِي هَذِهِ السَّوَانَةِ . أَتَرَى أُسْرَةَ الْجَوَامِيسِ هَذِهِ ، ذَاتِ الْقُرُونِ
الثَّقِيلَةِ الْمَعْقُوفَةِ ؟ إِذَا تَعَالَى ! وَلَنُخْتَبِئَ وَرَاءَ الْأُورَاقِ ، لِنَتَمَكَّنَ مِنْ مُرَاقَبَتِهَا . وَلَكِنْ ،
صَهْ * ! لَا تُبْزِ ضَجَّةً ! فَالْجَوَامِيسُ ، مَتَى اجْتَمَعَتْ ، كَانَتْ خَائِفَةً جَفُولَةً : إِنَّهَا تَهْرَبُ
مُسْرَعَةً ، كَأَيِّ قَطِيعٍ مِنَ الْبَقَرِ ، لَدَى سَمَاعِهَا صَوْتًا مُرِيبًا . . .

أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الْجَامُوسَةِ الضَّخْمَةِ أَمَامَنَا ؛ يَبْدُو أَنَّ الْحَرَّ قَدْ أَرَهَقَهَا * ، فَهِيَ تُحَاوِلُ
أَنْ تَتَّقِيَ حَرَارَةَ الشَّمْسِ ، بِاللُّجُوءِ إِلَى فِيءٍ بَعْضِ الْأَغْصَانِ . الطُّيُورُ الَّتِي حَطَّتْ عَلَى
ظَهْرِهَا الْأَسْوَدِ ، تُدْعَى نَاقِرَاتِ الْبَقَرِ : إِنَّهَا تَنْقُرُ الدِّيدَانَ الَّتِي تَعُجُّ عَلَى جِلْدِهَا الْخَشَنِ
الْمُبْشُورِ . أَنْظُرْ الْآنَ هُنَاكَ ، إِلَى الْيَسَارِ . أَتَرَى ذَاكَ الْجَامُوسَ الضَّخْمَ ؟ إِنَّهُ سَيِّدُ الْأُسْرَةِ ،
وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ أَوْلَادُهُ الصُّهْبُ * وَإِنَاثُهُ الْهَادِئَاتُ .
الْأَحْظَتْ قُرُونِ الْجَوَامِيسِ الصَّغِيرَةِ ؟ إِنَّهَا جَالِسَةٌ مُسْتَقِيمَةً ؛ وَلَكِنَّهَا سَتَنْعَقِفُ مَعَ
السِّنِّ ، وَسَتَأْخُذُ شَكْلَ مِقْوَدِ الدَّرَاجَةِ .





أَتَعْرِفُ لِمَاذَا تَضْرِبُ هَذِهِ الْجَامُوسَةُ الْمَاءَ بِيَدِهَا ؟ . . . تَفْعَلُ ذَلِكَ ، لِتُبْعِدَ التَّمَّاسِيحَ
النَّهْمَةَ * عَنْ صَغِيرِهَا .

لِلجَامُوسَةِ الْأُمِّ طَرِيقَةٌ أُخْرَى ، لَا تَقِلُّ حِكْمَةً عَنْ الْأُولَى ، فِي تَخْوِيفِ تِلْكَ الزَّوَاحِفِ
الْبَشِيعَةِ الرَّذِيلَةِ : أَنَّهَا تَنْفُخُ فِي الْمَاءِ بِخَيَاشِيمِهَا ، فَتَحَرِّكُهُ وَتُثِيرُهُ .

لَقَدْ أَخَذَتْ حَيَوَانَاتُ السَّوَانَةِ تَتَوَافَدُ * إِلَى جَوَانِبِ الْمُسْتَنْقَعِ ، وَكَانَهَا عَلَى مَوْعِدٍ .
هَلْ عَرَفْتَ فِيهَا الْحُمُرَ الْجَفُولَةَ ، وَالْفِيلَةَ الثَّقِيلَةَ ؟

لَقَدْ تَعَبَتِ الْجَوَامِيسُ ، بَعْدَ مَا رَعَتْ لَيْلَةً كَامِلَةً ، فِي السَّوَانَةِ ؛ فَلَا عَجَبَ ،
مَتَى اشْتَدَّ الْحَرُّ ، أَنَّ تَسْرِيحَ فِي بُرُودَةِ الْمُسْتَنْقَعَاتِ . أَمَّا الْجَامُوسُ الضَّخْمُ ، فَيَتِمَدَّدُ
لِلْقِيلُولَةِ * ، وَيَنَامُ فِي حُفْرَةٍ عَرِيضَةٍ ، مَلَأَى بِالْوَحْلِ .
الْوَحْلُ لَا يُوْذِيهِ ، بَلْ يَنْفَعُهُ ، لِأَنَّهُ مَتَى جَفَّ فِي الشَّمْسِ ، غَطَّى جِسْمَهُ بِقَشْرَةٍ
تَحْمِيهِ مِنْ وَخْزَاتِ * الْحَشَرَاتِ الْمُؤَلِّمَةِ .

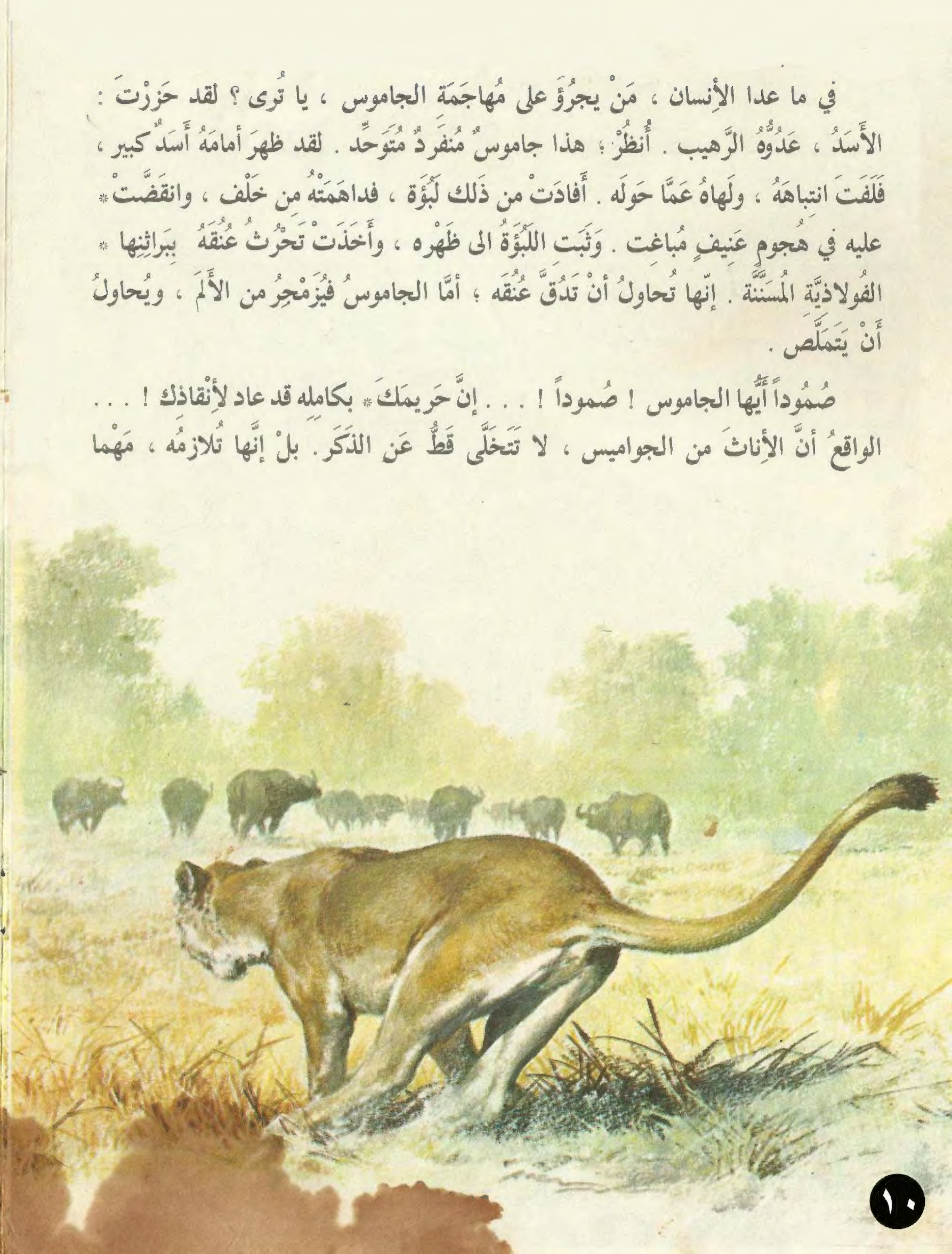
السَّاعَاتُ تَنْقُضِي ، والجواميسُ تَجْتَرُ يَهُدُو ، تَحْرُسُهَا عَيْنٌ سَاهِرَةٌ ، عَيْنٌ طَائِرٌ
جَمِيلٌ أبيض : هُوَ مالِكُ الحَزِينِ ، أَوِ الْبَلَشُونُ المعروفُ بحارسِ البقرِ . إذا ظَهَرَ في
الأفُقِ خَطَرٌ ، طَارَ الْبَلَشُونُ ، وكانَ طَيْرَانُهُ الْمَفَاحِيُّ ، بِمِثَابَةِ إِشَارَةٍ تَدْعُو الْجَوَامِيسَ إِلَى
الْهَرَبِ .

تَعِيشُ الْجَوَامِيسُ فِي الْغَالِبِ ، قُطْعَانًا كَبِيرَةً : فِي فَصْلِ الْجَفَافِ ، تَسِيرُ الْجَوَامِيسُ
بِالْمِائَاتِ ، ثَقِيلَةَ الْخُطَى ، مُنْتَقِلَةً مِنْ مُسْتَقْعٍ إِلَى مُسْتَقْعٍ ، تَتَقَدَّمُهَا جَامُوسَةٌ طَاعِنَةٌ
فِي السَّنِّ . أَمَّا زَعِيمُ الْقَطِيعِ ، فَيَسِيرُ فِي الْمُؤَخَّرَةِ .
نِسْبَةُ الصِّغَارِ وَالْإِنَاثِ ، فِي الْقَطِيعِ ، تَفُوقُ نِسْبَةَ الذُّكُورِ ، ثَلَاثَةً أَضْعَافٍ . ذَلِكَ
أَنَّ الذُّكُورَ مَتَى تَقَدَّمَتْ بِهَا السَّنُّ ، سَاءَتْ أَخْلَاقُهَا ، وَضَاقَتْ صُدُورُهَا . إِذَا ذَاكَ تَرَكَ
الْقَطِيعَ ، لَتَعِيشَ حَيَاةَ انْفِرَادٍ ، أَوْ لَتَنْتَظِمَ جَمَاعَاتٍ صَغِيرَةً مِنَ الْجَوَامِيسِ الْعَازِبَةِ .
إِذَا صَادَفَتْ جَامُوسًا مُتَوَحِّدًا ، فَلَا فُضْلَ إِلَّا تُدَاعِبُهُ أَوْ تَحْتَكُّ بِهِ ، لِأَنَّهُ سَيِّئُ الْخُلُقِ
شَكِسَ .



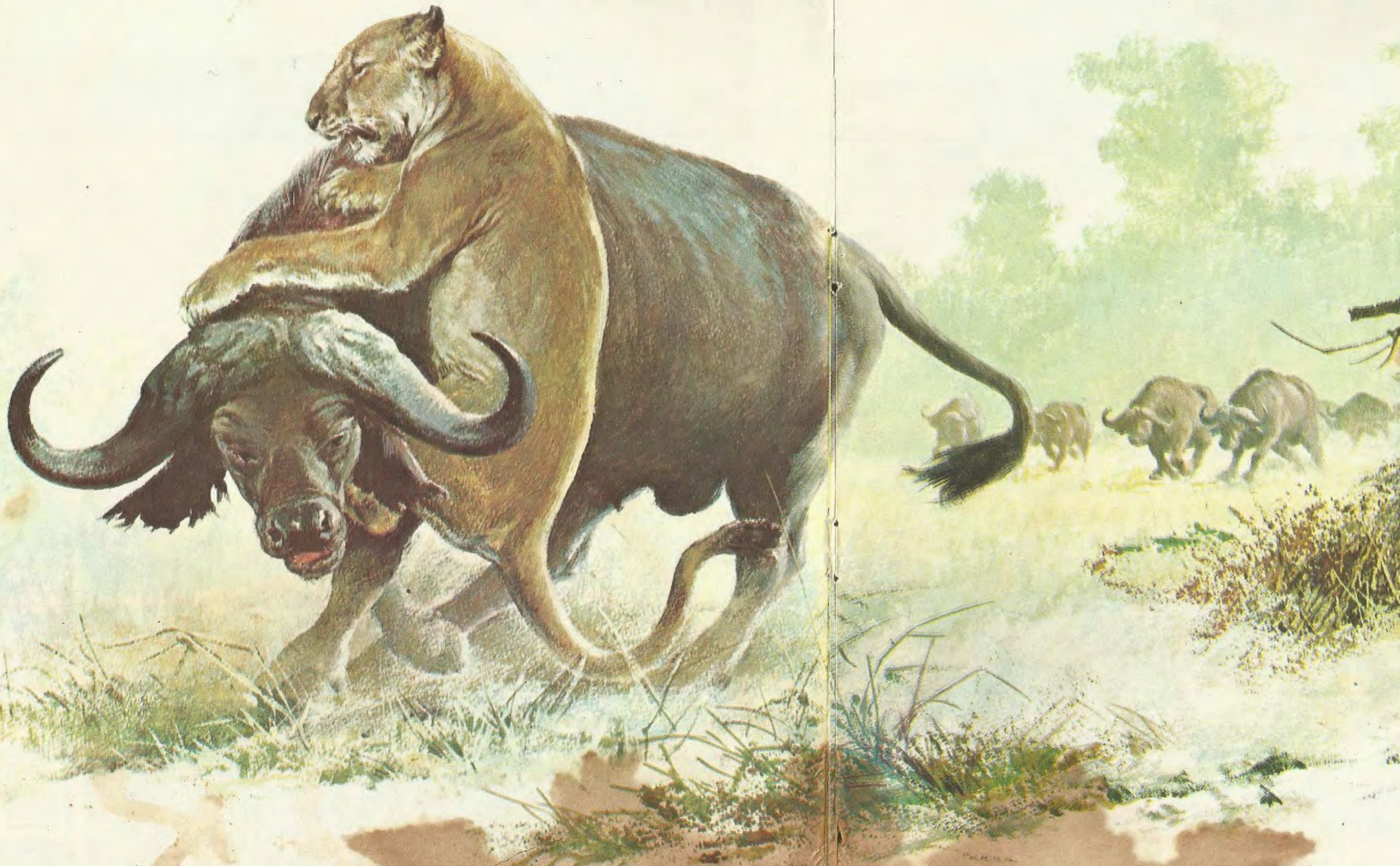
في ما عدا الإنسان ، مَنْ يَجْرُو عَلَى مُهَاجِمَةِ الْجَامُوسِ ، يَا تَرَى ؟ لَقَدْ حَزَرْتُ :
الْأَسَدَ ، عَدُوَّهُ الرَّهِيْبَ . أَنْظُرْ ؛ هَذَا جَامُوسٌ مُنْفَرِدٌ مُتَوَحِّدٌ . لَقَدْ ظَهَرَ أَمَامَهُ أَسَدٌ كَبِيرٌ ،
فَلَفَّتْ انْتِبَاهَهُ ، وَلَهَاةُ عَمَّا حَوْلَهُ . أَفَادَتْ مِنْ ذَلِكَ لَبَوَّةً ، فِدَاهِمَتُهُ مِنْ خَلْفٍ ، وَانْقَضَتْ *
عَلَيْهِ فِي هُجُومٍ عَنيفٍ مُبَاغِتٍ . وَثَبَتِ اللَّبَوَّةُ إِلَى ظَهْرِهِ ، وَأَخَذَتْ تَحْرُثُ عُنُقَهُ بِبِرَائِنِهَا *
الْفُولَاذِيَّةَ الْمُسَنَّةَ . إِنَّهَا تَحَاوُلُ أَنْ تَدُقَّ عُنُقَهُ ؛ أَمَّا الْجَامُوسُ فَيُزِمُّ جُرْمَ الْإِلْمِ ، وَيُحَاوِلُ
أَنْ يَتَمَلَّصَ .

صُمُوداً أَيُّهَا الْجَامُوسُ ! صُمُوداً ! . . . إِنَّ حَرِيْمَكَ * بِكَامِلِهِ قَدْ عَادَ لِانْقَازِكَ ! . . .
الْوَاقِعُ أَنَّ الْأُنَاثَ مِنَ الْجَوَامِيسِ ، لَا تَتَخَلَّى قَطُّ عَنِ الذَّكَرِ . بَلْ إِنَّهَا تُلَازِمُهُ ، مَهْمَا



لَمْ تُوفَّقِ اللَّبْوَةُ ، وَبَاتَ مِنَ الْأَفْضَلِ لَهَا أَنْ تَنْسَحِبَ وَتَبْتَعدَ . فهذه الجواميسُ الجامدة
 الجبَّارة ، لَنْ تَتَوَقَّفَ فِي سَبِيلِ النَّارِ ، عِنْدَ حَدٍّ .
 فالجاموسُ متى جُرِحَ ، لَا تَعُودُ تَهْمُهُ غَيْرُ فِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ : أَنْ يَلْحَقَ بَعْدُوهُ ، فَيَدُوسَهُ
 بِقَوَائِمِهِ ، وَيُمَزِّقَهُ بِقَرْنَيْهِ ، وَيُهَشِّمُهُ تَهْشِيمًا . الْوَيْلُ لِمَنْ يَعْتَدِي عَلَى هَذِهِ الْوُحُوشِ
 الْحَاقِدَةِ !

كَلَّفَ الْأَمْرُ ، وَأَيًّا كَانَ الْخَطَرُ . إِنَّهَا مِثَالُ فِي الْأَمَانَةِ
 وَالْأَخْلَاصِ ! . . . مِثْلُ هَذِهِ الْأَمَانَةِ لَا تُعْرَفُ لِلذُّكُورِ ؛
 فغالبًا مَا تَتَخَلَّى الذُّكُورُ عَنِ الْأُنَاثِ ، إِذَا تَعَرَّضَتْ
 الْأُنَاثُ لِلْخَطَرِ .



جاموس الطف خلقا .

الجاموس الأفريقي لا يؤنس . أما ابن عمه ، الجاموس الهندي ، فأؤنس وألین عريكة . وهكذا ، فقد أنسه الإنسان منذ قرون ، واستفاد من خدماته . يحلّ الجاموس الهندي محلّ الثور الأليف . في مناطق آسيا ومصر وأوروبا الرطبة المغمورة بالمستنقعات ، حيث يستطيع أن يعمل في حقول الأرز .

مُتَعَتِه . الفضل أن يغوص في الماء ويسبح . له في السباحة سهولة مذهشة ، يساعده عليها قرناها الخفيفان الأجوفان المرتدان إلى خلف . الجاموس الأليف أضخم من الجاموس الأفريقي ، وهو أسود مثله ؛ هذا مع العلم بأن نماذج من الجواميس الشقر موجودة على قِلة .

لا تضعُ الأنثى غير صغير واحد في كل مرة ؛ ولحم الجاموس الصغير طيب لذيد .

الجاموس القزم الذي تراه في هذا الرسم ، يعيش جماعات صغيرة ، في غابات أفريقيا الحارة . هو شديد الشبه بجارِه ساكن السّوانة ، إلا أنه أصغر منه قدًا .



تفسير

- | | | | |
|-------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ١ - صَه ! | : أُسْكِت ! | ١١ - العازب | : الرجل الذي لم يتزوج بعد . |
| ٢ - مريب | : يثير الشك والخوف . | ١٢ - دَاهَمَهُ | : فاجأه . |
| ٣ - أَرْهَقَهُ | : أَعَبَهُ | ١٣ - انْقَضَ عَلَيْهِ | : هجم عليه بعنف . |
| ٤ - الصُّهْب | : جمع أصهب : أشقر - أحمر | ١٤ - بَرَاثِن | : جمع برثن : ظفر |
| ٥ - القيلولة | : غفوة ما بعد الغداء . | ١٥ - الحَرِيم | : الأنثى ، الزوجات . |
| ٦ - وَخَزَات | : لدغات ، (عقصات) | ١٦ - هَشَمَ | : كَسَرَ . |
| ٧ - النهمة | : جمع نهم : كثير الأكل . | ١٧ - أُنْسَ الحيوان | : جعله أليفًا |
| ٨ - خياشيم | : جمع خيشوم : منخر الحيوان . | ١٨ - الحيوان الأليف | : الذي يعيش الإنسان . |
| ٩ - توافد الناس | : أتوا جماعات جماعات | ١٩ - المَلَّة | : اللذة . |
| ١٠ - طاعة في السن | : متقدمة في العمر . | ٢٠ - وضعت الانثى ، تضع : | ولدت ، تلد . |

إختبر معلوماتك .

- ١ - ما هي السّوانة الأفريقية ؟ وأي حيوانات تعيش فيها ؟
- ٢ - كيف تَبَرُدُ الجواميس وقت الحرّ ؟
- ٣ - ماذا تفعل الطيور الحاطة على ظهر الجاموسة ؟
- ٤ - لماذا ينام الجاموس في الوحل ؟
- ٥ - هل ينبت قرن الجاموس معقوفًا ؟
- ٦ - كيف تُرَدُّ الجاموسة التماسيح عن صغيرها ؟
- ٧ - لماذا يُسمّى البلشون حارس البقر ؟
- ٨ - كيف يسير قطع الجواميس ؟
- ٩ - ماذا تفعل الأنثى إذا هوجم الجاموس الذكر ؟
- ١٠ - ماذا عرفت عن الجاموس الهندي .

ما هي هذه الحيوانات التي تعيش حرّة طليقة ، على اختلاف في الاشكال والعادات ؟ أين تولد ؟ كيف تغتذي وكيف تدافع عن نفسها ؟ كيف تربّي صغارها ؟ اسرار مثيرة يطيب لنا ان نكشفها . هيا بنا إذا ننظر اليها كيف تعيش ...

الاسم : الجاموس الوزن : يصل حتى ١ طن
المسكن : المناطق الرطبة والمستنقعات في افريقيا ، وفي
القد : يصل حتى ١,٨٠ متر جنوب آسيا وجنوب أوروبا



سلسلة حيوانات طليقة

- الفيل - الشمبزة
- القواع (الذئب البرعي) - الزرافة
- الببر - القنقر
- الجاموس - الدب الأسمر
- الكركدن (وهي القرنة) - اليفور
- حمّار الزرد - الأسد

This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity



أن هذا العمل لمحبّي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وأنها فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها